

INFORME DE TENDENCIAS

ÁREA _ OFICINAS 2023

El ágora contemporánea

ÍNDICE

P. 3.....	El ágora contemporánea
P. 6.....	<i>Buddyhub</i> . Pedrali
P. 7.....	<i>Ika</i> . Arquimaña. Ondarreta
P. 8.....	<i>New Pano, Silla W3 y Mesas Multimedia</i> . Ofitres
P. 9.....	<i>Touch Down Unit</i> . Molteni
P. 10.....	<i>Modulor</i> . Rimadesio
P. 11.....	<i>World of Plants Sideboard</i> . USM
P. 12.....	Entrevista a Paolo Fantoni. CEO de Fantoni
P. 13.....	<i>Atelier</i> . Fantoni
P. 14.....	<i>Icon</i> . MARA
P. 15.....	<i>Horizontal Sliding Wall</i> . Solarlux
P. 16.....	<i>Chongqing Aipu Jiangcheng Famous</i> . G&K Architecture Design. Porcelanosa
P. 17.....	<i>Eva Room 4X4</i> . Dynamobel

El ágora contemporánea

Texto: Olga Guidoni

A primera vista estamos en una gran oficina moderna, del más aséptico capitalismo funcional. Con archivos, ficheros giratorios, teléfonos, audífonos y toda la comodidad metálica”. Así immortalizaba el dramaturgo Alejandro Casona la oficina de su tiempo en la obra *Los árboles mueren de pie* (1949). 73 años después, esos archivos y ficheros han dado paso a discos duros de amplia capacidad, el uso de los teléfonos fijos se ha metamorfoseado en *apps* para realizar videoconferencias *online* y el confort metálico se ha sustituido por una estética que abraza el diseño biofílico. La oficina tradicional ha muerto, diría Nietzsche hoy si fuese un avistador de tendencias. Pero nada más lejos de la realidad. Igual que las metodologías de trabajo han ido cambiando su enfoque en consonancia con la fluctuación del sistema económico y social, el espacio donde se desarrollan también acompaña estas mutaciones. Un ejemplo claro de cómo arquitectura y vida han sido capaces de prestarse servicios mutuamente, estrechar lazos y evolucionar al unísono

Si en esa oficina descrita por Casona —o en hitos como el *headquarter* de Johnson Wax de Frank Lloyd— el primer mandamiento era la productividad, los nuevos esquemas contemporáneos colocan a las personas en el centro de su concepción con un propósito: hallar el confort por encima de todas las cosas. Es así como los ambientes laborales han podido flexibilizarse, integrándose en un gran edificio de hormigón, en el

salón de nuestras casas y hasta en un *coworking* a 3000 kilómetros de la sede para la que se trabaja. Con la pandemia hemos aprendido que los lugares fijos no son indispensables y que cualquier sitio puede reajustarse con el fin de poner en marcha actividades a las que antes no estaba destinado. Ya nos lo apuntaba Davide Malberti, CEO de Rimadesio, cuando hablábamos sobre los nuevos hábitats: “Las estancias domésticas no dejan de hacer frente a demandas como el teletrabajo, y por eso es importante la creación de zonas *ad hoc* para hacer negocios cómodamente”. Y gracias al resurgimiento de una tipología de mobiliario adaptable, modular y estético es posible que, como usuarios, podamos convertirnos en diseñadores de nuestra propia base de operaciones.

Home office. Ergonomía domesticada

Precisamente, ahí reside la gran diferencia entre una oficina al uso y un *home office*: las primeras vienen concebidas bajo la visión de un estudio de interiorismo, mientras que el segundo deja sitio a la necesidad personal. ¿A quién no le gustaría desempeñar su jornada sobre el *Petit Bureau en forme libre* de Charlotte Perriand para Cassina? ¿O por qué no dejarse impresionar por el rojizo y contundente *Romancier Desk* de David/Nicolas para la Carpenters Workshop Gallery? Piezas hechas para desplegar nuestras tareas o para la contemplación fetichista. En ese acto de hallar rincones en nuestras viviendas para desenvolvemos profesionalmente,



Romancier Desk. David/Nicolas. Carpenters Workshop Gallery

siempre es bueno el objeto compacto y funcional. De esa manera tuvo que pensar Luigi Colani en los 70 al realizar su escritorio biomimético para la firma Flötoto. Lo que también ha hecho la empresa Molteni&C con su novedosa estación de trabajo *Touch Down Unit*, equipada con tomas USB y batería recargable. Está claro que la improvisación del *home office* durante la pandemia se ha vuelto una anécdota histórica; ya que con el sinnúmero de soluciones que nos ofrecen marcas como Mara, Ofita u Ofitres, cualquier contexto espontáneo puede ser afrontado sin dificultad desde nuestro *living*.

La ergonomía ya no es exclusiva de las oficinas, y de ese modo nos lo confirmaba Giuseppe Pedrali, CEO de Pedrali: “El mobiliario ha visto potenciada su comodidad y la envolvente de sus tapizados. Con la irrupción de un modelo híbrido que alterna días de teletrabajo y días de oficina, estos últimos han adquirido cada vez más un papel de encuentro y comparación”. Entonces, ¿qué es aquello que puede ofrecernos únicamente un espacio laboral? Para Paolo Fantoni, CEO de Fantoni, está muy claro: “El lugar de trabajo expresa el sentido de pertenencia a una comunidad y debe brindar oportunidades para compartir, fomentar el intercambio y facilitar reuniones físicas y digitales”. Una visión que posiciona a la oficina como un ágora contemporánea, un *meeting point* en el que retroalimentarse y socializar, pero también un *coliving* diurno que nos haga sentir tan a gusto como en casa. Las excentricidades de las sedes de Google han calado en el imaginario colectivo, pero domesticar la oficina

es algo más que insertar *PlayStations* o pizarras por doquier. Según Paolo Fantoni, “si la oficina adquiere la función de salvaguardar el sentido de comunidad y conexión entre las personas, esta evolución debe respetar los parámetros de seguridad y de bienestar inspirados en el entorno residencial”. Y no hay nada más residencial que la implementación de una cocina para rebajar un poco esa atmósfera que busca el rendimiento a toda costa. Por eso, no nos extrañaría que el germen de los mejores proyectos pudiese brotar sobre encimeras de Porcelanosa o Cosentino durante el *lunch break*.

Naturaleza y luz. Selvificar la oficina

En esa construcción de la oficina actual, la atención se centra en transmitir a los que la habitan diariamente una sensación de calidez y cercanía, con materiales y componentes que aboguen por una sostenibilidad real en su uso y producción. La iluminación aséptica de flexos parpadeantes deja paso a grandes ventanales por los que penetra la luz natural, bañando *open spaces* muy distintos a esas granjas de cubículos inmortalizadas por Jacques Tati en su película *PlayTime*. Todo es tan abierto que los muros se vuelven transparentes, como Solarlux nos propone en sus *Horizontal Sliding Walls*. Y en ese aperturismo, la naturaleza más verde se extiende como un ejercicio de *landscape* en las composiciones *World of Plants Sideboards* de USM. Pero también en las propuestas de los estudiantes de la plataforma Intercrea de la Universitat Jaume I



Petit Bureau en forme libre. Charlotte Perriand. Cassino

en su último *workshop*, tutelado por Estudio Clausell. Estanterías, armarios y escritorios en los que no operamos solos, sino en compañía del reino vegetal: esas micronaturalezas que propician paisajes interiores a modo de jardines particulares, justo al lado de nuestro *laptop*, para amenizar el estrés de fechas límite.

La espacialidad ha abandonado el rigor jerárquico en pos de la anarquía dispositiva —pero muy bien organizada— de sistemas como *Eidos Pro* de Newform o *Atelier* de Fantoni. Estas combinaciones de mobiliario modular generan áreas multifuncionales capaces de propiciar modificaciones *in situ* sin ninguna dificultad aparente: la flexibilidad llevada al éxtasis más funcional, porque si la vida es un cambio constante, también lo es el ambiente de trabajo. Es por eso que a veces se requieren zonas aisladas, refugios donde cerrar negocios, hacer reuniones más privadas o simplemente poner en orden las ideas. Cabinas insonorizadas como las *Eva Room* de Dynamobel para los *slow meetings* o las individuales *Workspot* de Spoty: habitáculos tecnológicos para conversar con nuestros pensamientos o con algún cliente al otro lado del mundo. Esta inclinación por la insonorización —muy perceptible en los revestimientos estéticos

de Eliacoustic— también aterriza en el propio mueble. Giuseppe Pedrali nos comentaba, con respecto a la butaca *BuddyHub*, que “permite crear lugares sociales más o menos informales gracias al panel fonoabsorbente perimetral de su tapicería, lo que origina una especie de refugio en el entorno circundante”. Una manera elegante de estar y no estar al tanto de todas las conversaciones.

A nuestro alrededor, hemos ido presenciando cómo las estancias se están volviendo cada vez más inteligentes, y es obvio que la oficina no puede quedar fuera de ese arrebato tecnológico. Bajo la atenta mirada de sistemas de domótica e inteligencia artificial, la *smart office* entiende que los empleados ya no son seres analógicos y que ahora el día a día es tan físico como virtual. Puertos USB, baterías recargables o iluminación integrada pueblan cada uno de los muebles que conforman nuestros entornos laborales, ya sea en el escenario de un *coworking* o en una multinacional. Con todas las tendencias actuales sobre la mesa, la siguiente conquista podría ser sentarnos como hologramas en las propias sillas del trabajo. Llevar lo híbrido a un estadio más avanzado. ¿Lo habría descrito así Alejandro Casona si hubiese visto la oficina de nuestro tiempo?

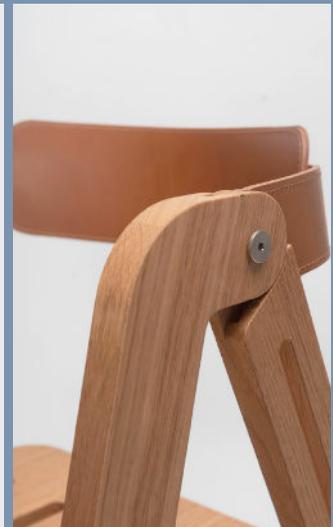


BUDDYHUB. PEDRALI

¿Puede un mueble servirnos de refugio para aislarnos del ambiente laboral? Pedrali responde con un sí rotundo gracias a la colección *Buddyhub*. Concebidos por Busetti Garuti Redaelli, estos asientos nos ayudan a reconfigurar los espacios de trabajo y establecer rincones donde concentrarnos o desconectar. Su principal característica son los paneles perimetrales fonoabsorbentes que se encuentran adheridos a su armazón, con los que se logra generar un nicho de privacidad acústica y visual en un entorno donde la socialización y el rumor de las reuniones está a la orden del día.

Su mampara acolchada de 1000 mm de altura se fusiona con el tapizado, convirtiendo *Buddyhub* en una sola pieza. El aspecto redondeado se divide en la base, el respaldo y el apoyabrazos —relleno de espuma de poliuretano—, mientras que la rectitud se traslada a las cinchas elásticas, la estructura de acero y las patas de aluminio. Este sofá o butaca no solo nos recoge en un abrazo sedente, sino que puede albergar un tablero o una mesa para dar lugar a puestos de trabajo temporales en los que desempeñar nuestras tareas o tener encuentros más informales. Un elemento eficaz para oficinas abiertas en las que se busque la intimidad individual al tiempo que se disfruta del confort más versátil.





IKA. ARQUIMAÑA. ONDARRETA

En estos tiempos de celeridad y movimiento, el estatismo se percibe como una cosa del pasado; y en un ambiente que llama al dinamismo y a la socialización, permanecer quieto parece ir contra natura. El surgimiento del mobiliario móvil da respuesta a estas demandas, con ruedas para el traslado rápido o un as regulable bajo la manga. Algo obvio en, por ejemplo, las sillas de trabajo. Hasta ahora las hemos visto altas y bajas, redondeadas y rectangulares, duras y acolchadas... ¿pero es posible que a estas alturas alguna tenga la capacidad de sorprendernos? Con solo echarle un vistazo, es evidente que *Ika* tiene mucho que enseñarnos todavía sobre qué es sentarse en pleno siglo XXI.

Ondarreta deja claro en su *Manifiesto* que su diseño está destinado a aquellos que escriben poemas, pero también *emails*; a la vida cotidiana, pero también a la más extraordinaria. Concebida por Arquimaña, *Ika* rompe todos los esquemas preexistentes en torno a la silla plegable tradicional. De madera y con cosido artesanal en su respaldo-asa, resuelve tres necesidades en una misma pieza: ocupar poco sitio, aportar comodidad y transportarse de forma fácil, si así se requiere. Tres razones por las que estar atentos a cómo diferentes artistas intervendrán esta *not chair* y que Ondarreta presentará en los próximos meses.

Capaz de insertarse en cualquier contexto por su sencillez, en el ámbito laboral halla un entorno rico para sus funcionalidades, ya que lo mismo podemos llevarla puesta de una reunión a otra, que construir con ella nuevas zonas para *meetings* en solo un pestaño. No cabe duda de que *Ika* es más que una silla: es la metamorfosis de un mueble corriente en un objeto *cool*, un potencial icono que sentará las bases —y nunca mejor dicho— de la próxima oficina *take away*.





NEW PANO, SILLA W3 Y MESAS MULTIMEDIA. OFITRES

Con el auge del *coworking*, nómadas digitales y empresas han empezado a convivir en un mismo lugar, y ahora este tipo de ambiente se presenta como una oda a la flexibilidad, tanto en la concepción de su diseño como en la utilización que los *coworkers* hacen de él. Por ello el mobiliario debe estar a la altura de las diferentes demandas. Ofitres pone de manifiesto su versatilidad en las piezas que fabrica, concibiéndolas no solo para oficinas al uso, sino también para esta clase de entornos en donde el ir y venir de los usuarios se erige como la rutina diaria.

Es así como varios de los productos de Ofitres componen el interiorismo de *workplaces* colaborativos, como, por ejemplo, el berlinés Nomad Workplace. En él pueden observarse mostradores *New Pano*, cuyos módulos —individuales y de progresión— incorporan un tablero decorativo —con múltiples opciones de acabados— que otorga gran viveza a la zona de recepción. Y si pensamos en las áreas de trabajo, nada como las *mesas Multimedia*: superficies con electrificación en serie que poseen una pared para integrar un monitor. Una apuesta por la inserción tecnológica en este mueble que, al combinarse con las sillas *W3*, pone la guinda a la creación de una atmósfera de interrelación y bienestar entre compañeros. Si Aristóteles decía que el ser humano es un ser social, el mobiliario de Ofitres para estos espacios ayuda a que pueda confirmarse.



TOUCH DOWN UNIT. MOLTENI

Aunque el teletrabajo en casa es un signo de los tiempos, no todas las viviendas poseen la superficie suficiente para insertar despachos completos o *home offices* amplios. Por ello, las empresas de diseño han comenzado a proyectar recursos muy en la línea con aquella tendencia plástica con la que, durante la *space age* sesentera, se ideaba mobiliario compacto, movable y que apenas ocupaba sitio.

Molteni&C ha resuelto su estación de trabajo *Touch Down Unit* como un volumen todo en uno, de dimensiones reducidas y carácter modular. Su armazón se compone de una tapa corrediza ajustable en altura —en madera de nogal canaletto— y un cuerpo central en metal pintado. Asimismo, y con múltiples acabados, destaca la opción de carcasa externa tapizada en cuero, lo que le otorga un aspecto doméstico y cálido. Pensado para satisfacer los requerimientos tecnológicos, en su interior posee una batería recargable y viene equipado con tomas USB para utilizar el ordenador portátil o dispositivos electrónicos. *Touch Down Unit* se percibe como un escritorio completo que se oculta y se descubre de manera íntima, igual que un secreto en medio del hogar.





MODULOR. RIMADESIO

En 1948, Le Corbusier publicó su libro *Le Modulor*, y cinco años más tarde, su segundo tomo: *Le Modulor 2*. En estas obras planteaba una relación matemática de las medidas del ser humano respecto a la naturaleza, una visión antropométrica sobre la que otros genios, como Leonardo Da Vinci o Vitruvio, indagaron en sus respectivas investigaciones. En el caso de Rimadesio, las necesidades del hombre son el centro de toda su producción. Es por eso que la firma italiana traslada esta exactitud métrica a su propio sistema *Modulor*: una solución estructural que nos permite trazar milimétricamente, de principio a fin, nuestros lugares de trabajo.

Este esquema multifuncional y modular se ajusta a la dimensión arquitectónica preexistente. Las posibilidades combinatorias que ofrece son infinitas: con puertas, accesorios colgantes o con un efecto de continuidad cubriendo todas las paredes, entre otras. Su perfil minimalista posee una superficie pura que juega con cualquier ambiente, originando oficinas atemporales en las que los pasillos también se aprovechan como áreas de almacenamiento. Con un juego de planos ortogonales, detalles en materiales como el cristal, la madera o el tejido y una estructura de aluminio disponible en 37 colores, *Modulor* moderniza el concepto de la *boiserie* tradicional y la posiciona —como quiso hacer Le Corbusier con el hombre— en el centro de todas las cosas.





WORLD OF PLANTS SIDEBORD. USM

Estar en contacto con la naturaleza proporciona una gran cantidad de beneficios que impactan directamente en nuestro estado anímico. No extraña que la arquitectura apueste por ella en sus fachadas y que el diseño la vea como algo más que una inspiración morfológica. Esta corriente biofílica posiciona la vegetación como un agente que participa activamente en la propia concepción de los objetos, y si en los hogares ha resultado ser un éxito, sin duda en el ámbito laboral encuentra un rincón útil donde expandirse. Transformar nuestro puesto de trabajo en una jungla urbana es el pensamiento que la compañía USM pone de manifiesto en la nueva línea de su mítico mueble *Sideboard Haller*.

Este conjunto modular, elegante y sencillo, se alía con las plantas con el fin de confeccionar oasis interiores en el esqueleto metálico de sus piezas. Sus paneles con cavidades permiten integrar macetas horizontalmente de un modo sutil, así como ayudar a su mantenimiento con los sistemas de luz constante y los sets de riego. La filosofía *World of Plants* de USM aterriza como una opción perfecta para selvificar nuestras oficinas y hacer del verde la atmósfera más demandada.





ENTREVISTA

ENTREVISTA A PAOLO FANTONI

CEO DE FANTONI

“Fantoni es una compañía industrial en el mercado internacional de la producción de muebles de oficina, tableros de partículas y tableros MDF desde una perspectiva sostenible”. Paolo Fantoni

ROOM Diseño.– Siguiendo el lema *la forma sigue a la función*, ¿cómo se entiende la función en el siglo XXI?

Paolo Fantoni.– En la oficina, este titular siempre se ha experimentado como una práctica normal de buen diseño. Este espacio se despliega y con él el diseño, pero no los criterios que lo guían.

ROOM Diseño.– Desde tu visión al frente de Fantoni, ¿crees que la pandemia ha condicionado definitivamente el mundo del interiorismo?

Paolo Fantoni.– Nuestra impresión es que estos dos últimos años han acelerado tendencias que se han acabado convirtiendo en la nueva forma de habitar el lugar de trabajo. Todavía se nos pide que proyectemos ambientes de baja intensidad, que promuevan el distanciamiento y las configuraciones flexibles. A menudo, los espacios abiertos se transforman en áreas multifuncionales y, cada vez más, el mobiliario y las tecnologías juegan un papel fundamental. El teletrabajo sigue siendo un aspecto importante de las operaciones diarias, sin embargo, somos seres sociales y el deseo de experimentar la oficina expresado por la mayoría de los empleados describe una evolución de este entorno.

ROOM Diseño.– ¿Existe alguna influencia del ámbito residencial en los *workplaces*?

Paolo Fantoni.– Las oficinas tienden a expresar el sentido de pertenencia a una comunidad y, por ello, deben ofrecer oportunidades para compartir, fomentar el intercambio y facilitar reuniones híbridas, físicas y digitales. Es por eso que, si esta adquiere la tarea de salvaguardar la conexión entre las personas, debe respetar los parámetros de seguridad e, igualmente los de bienestar inspirados en el propio hogar.

ROOM Diseño.– Con esta visión, está claro que en el campo del mobiliario están surgiendo nuevas necesidades a medida que avanza el siglo XXI. ¿Hacia dónde se dirige este diseño en Fantoni?

Paolo Fantoni.– Resulta difícil categorizar los muebles en el mundo de la oficina, ya que terminan por representar el progreso del espacio ejecutivo tradicional: ahora menos individual y con una vocación por la funcionalidad y la esencialidad. Actualmente prevalecen las mesas regulables en altura, algunas eléctricas y otras manuales para un posicionamiento más libre que refuerza el concepto de hibridación. Este es el camino que Fantoni ha estado siguiendo durante algún tiempo.



ATELIER. FANTONI

La oficina es una configuración mutante y la adaptabilidad, su premisa fundamental. En este campo, el sistema *Atelier*, de la firma italiana Fantoni, se presenta como una solución de sensibilidad práctica y mobiliario combinable. Un modo creativo de convertir el *office point* en una zona dinámica, que se abre y repliega y que no teme a la espontaneidad ni se estanca en una distribución inamovible.

La estética industrial baña todo el conjunto, cuyo eje se compone de una estantería metálica tubular a la que se enganchan estructuras móviles, ya sean tablonces de corcho, de pizarra u otros a modo de mesa. En estos últimos es posible acoplar una segunda pieza removible para agrandar su tamaño. Tal y como señala el CEO de la compañía, Paolo Fantoni, “cada vez se da más espacio a áreas pivotantes que se prestan a reuniones de equipo, informales e inspiradas en la comodidad del mundo residencial”. Y esto es justamente lo que pretende *Atelier*, trasladar la versatilidad de los hogares a nuestros entornos de trabajo: sentar las bases de la oficina modular.

ROOM Diseño.— ¿Y qué papel juega la innovación en la manera en que Fantoni conecta el diseño, la producción industrial y los materiales?

Paolo Fantoni.— El patrimonio de la investigación y la innovación es intrínseco en nuestro ADN. Estas cuestiones están estrechamente relacionadas con la sostenibilidad y los principios del uso en cascada de la madera. El hecho de emplear materiales reciclables y sostenibles como las tapas de aglomerado —panel realizado por Fantoni con madera 100% reciclada— respeta la vocación de la empresa con la autoproducción de energía, la integración vertical de sus procedimientos de fabricación, la investigación sobre materiales y superficies y la economía circular. De hecho, un producto sostenible es la consecuencia de inversiones tecnológicas y de una conciencia corporativa llena de liderazgo en términos de eficiencia y mejora continua del rendimiento.

ROOM Diseño.— ¿Es el diseño un concepto en transición?

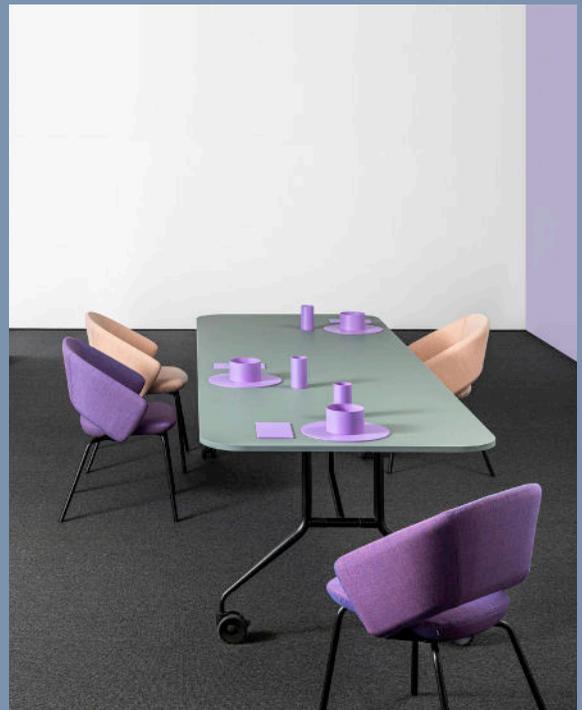
Paolo Fantoni.— La palabra “diseño” abarca un significado mucho más amplio de lo que era hace décadas. El diseño rima con funcionalidad, configurabilidad, ergonomía, organización modular y eficiencia para apoyar la dinámica de la oficina contemporánea. Así que sí, es una evolución continua.



ICON. MARA

Dada la diligencia con la que hemos tenido que acondicionar los espacios en los que vivimos, es común centrar nuestra búsqueda en mobiliario versátil que se inserte en cualquier contexto. De esa manera nacen *iconos* que se transforman en un imprescindible a la hora de concebir una estancia. La empresa italiana Mara sabe que en las propuestas originales se halla la impronta del diseño atemporal, y su colaboración creativa con Marcello Ziliani ha dado vida a una de esas piezas que no se olvidan una vez se tienen delante.

Sencilla, innovadora y multifacética, *Icon* es una colección de sillas cuya síntesis formal refleja una estética doméstica que se vincula también al mundo laboral. Su aspecto rememora un hito reconocible en el porfolio de los Eames, la *Organic Chair*, hecha en colaboración con Eero Saarinen. La hendidura que la divide deja un espacio abierto entre el respaldo y la base —acolchados de espuma moldeada— que provoca una sensación visual de ligereza. Con un sistema de mecanismos móviles ocultos en los reposabrazos y una gran amplitud de ajuste y movilidad, *Icon* lleva el minimalismo a un extremo tecnológico. Una nota de líneas sobrias que funciona como la mejor aliada para las nuevas metodologías híbridas.





HORIZONTAL SLIDING WALL. SOLARLUX

Cada vez estamos más acostumbrados a que la disposición de los espacios *contract* sea diáfana. Esta escenografía de fachadas acristaladas, que otorga amplitud a las estancias y una panorámica del paisaje urbano, encuentra en los ambientes laborales el sitio idóneo para instalarse; sobre todo en aquellos con una configuración *open plan* donde no hay jerarquías, solo luz natural bañando los pasillos y rincones. Ante el crecimiento de esta tendencia —que brinda una infinidad de ventajas— la firma Solarlux plantea sus *Horizontal Sliding Walls* como una solución útil de posibilidades ilimitadas, tanto en el entorno privado como público. Cerrado, pero con una sensación de estar abierto al exterior: esta es la máxima que persiguen estas paredes correderas en lugares de trabajo.

Realizadas en vidrio, cuentan con rieles de suelo empotrados para facilitar su movimiento y la accesibilidad en el caso de insertarlas en salas de reunión o despachos. Todo queda a la vista, sin secretos, pero con una atmósfera de flexibilidad necesaria en la concepción de la oficina del futuro. Y esta misma dinámica se aplica de igual forma en su uso como ventanales. En el caso del modelo *SL 60-HSW*, incluso viene incorporado un aislamiento térmico gracias a sus perfiles de aluminio de alta calidad, también en madera. Un matiz estético que aporta corporeidad a la ingravidez vidriada. Con las *Horizontal Sliding Wall* cualquier *workplace* abandona su fisonomía opaca, haciendo que nos sintamos en una nube arquitectónica, capaz de flotar en mitad del cielo o de aterrizar etérea a ras del asfalto.





CHONGQING AIPU JIANGCHENG FAMOUS G&K ARCHITECTURE DESIGN. PORCELANOSA

Quizás en el imaginario laboral, incluyamos salas de reuniones, zonas para el descanso y una vasta superficie llena de mesas, sillas y ordenadores. Pero, como es habitual, solemos dejar de lado una de las partes más importantes de la empresa: el *hall*. Este gran olvidado se asocia a la primera imagen que se proyecta al cliente. Y como carta de presentación, los materiales escogidos en su diseño deben estar a la altura de la fuerza espacial que se quiere transmitir.

El estudio de interiorismo G&K Architecture Design ha encontrado en Porcelanosa su gran aliado para lograr que la oficina-*showroom* inmobiliario, Chongqing Aipu Jiangcheng Famous, evoque en el visitante toda la belleza geológica que caracteriza a la localidad en que se ubica. El equipo chino buscaba traducir la naturaleza salvaje del exterior en un

paisaje interior capaz de mostrarse fiero y comedido al mismo tiempo. Objetivo que se logra con el uso diáfano del espacio, dejando que los muebles —sofás, mesas y lámparas esféricas— vayan configurando núcleos temáticos aleatorios, como la geometría imprevista que delinea las piedras erosionadas.

La atmósfera texturizada que crea el revestimiento *Contour* de Porcelanosa otorga una dimensión luminosa a las estancias, bañadas en las ondas rugosas de sus tonalidades *Natural* y *White*. Un guiño a la indómita tierra colindante que dialoga con las grandes rocas oscuras, que recuerdan a esos volúmenes que el artista argentino, Eduardo Basualdo, inserta en habitaciones casi imposibles de habitar. En este caso, no solo esta oficina es habitable, sino que llama a la permanencia. Como indican desde el estudio, “la textura de la piedra natural y la continuidad de su diseño (...) nos ha ayudado a impactar a los futuros clientes”. Un hecho con el que Porcelanosa nos demuestra que para lograr una oficina que impresione, el secreto se encuentra en un buen vestíbulo.



EVA ROOM 4X4. DYNAMOBEL

Durante los años 70 y 80 surgió una tipología de zona laboral que abogaba por la privacidad absoluta. El aislamiento era un reclamo para la productividad y los cubículos brotaban extendiéndose por las sedes de las multinacionales en todo el mundo. Sin embargo, con el tiempo ha acabado triunfando una modalidad que busca unir a los empleados más que separarlos, fomentando la socialización por encima del retraimiento. A pesar de ello, con tanto aperturismo se hace necesario hallar rincones de calma en los que desempeñar labores más acordes con lo pausado, por lo que siempre debe reservarse un sitio para la privacidad.

La empresa española Dynamobel ha sabido traducir este pensamiento en sus cabinas *Eva Room*, donde el silencio y la tecnología se unen para ofrecer el mejor puesto de trabajo. Tomas USB, muebles ergonómicos, paneles acústicos y diseño esencial: así son sus habitáculos destinados al *slow collaborating* y a alcanzar una concentración máxima. El abanico de posibilidades es tan amplio como las funciones que pueden ejercer: área para atender llamadas, para llevar a cabo reuniones o para simplemente trabajar. *Stands* insonorizados y acristalados que encajan en cualquier oficina y que nos permiten decir adiós, por un momento, al ruido de fondo.

ROOM